



Resolución Consejo Directivo FCH N° 291 / 2026

Santa Rosa, 21 de agosto de 2026

VISTO el Expediente 714/2026 por el cual el magister Ignacio Roca, docente de esta Unidad Académica y Coordinador del proyecto “Humanidades Digitales”, eleva solicitud de aprobación del seminario extracurricular de posgrado *“Introducción a las Humanidades Digitales: teoría y práctica para la alfabetización digital en tiempos de inteligencia artificial”*; y

CONSIDERANDO:

Que, en su presentación, por Nota Registro 2792/26, de fecha 27 de julio, el magister Roca explica que la propuesta *“... se enmarca en la línea institucional de Humanidades Digitales que viene desarrollando la Facultad de Ciencias Humanas y tiene por finalidad ofrecer un espacio de formación destinado a profesionales de las ciencias sociales y humanidades, orientado a abordar de manera crítica y situada los principales debates contemporáneos en torno a las Humanidades Digitales y la inteligencia artificial.”*

Que el seminario extracurricular de posgrado tiene como objetivo general: *“Introducir a profesionales de las Ciencias Sociales en el campo de las Humanidades Digitales mediante un abordaje teórico-práctico que articule el análisis de bibliografía crítica con la integración estratégica de tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial, entre otras.”*

Que sus objetivos específicos son: *“Abordar el surgimiento y las principales definiciones del campo de las Humanidades Digitales, atendiendo a sus debates contemporáneos desde una perspectiva crítica, situada y latinoamericana; analizar el impacto del mercado tecnológico en la producción de conocimiento en Ciencias Sociales y Humanidades; caracterizar el desarrollo histórico, funcionamiento, alcances y limitaciones, y los desafíos éticos que plantea la inteligencia artificial, con especial énfasis en los Grandes Modelos de Lenguaje (LLMs); y explorar metodologías de trabajo propias de las Humanidades Digitales, tales como el prototipado crítico y el diseño participativo, mediante herramientas como los LLMs, sistemas de información, modelos 3D, realidad aumentada y virtual, entre otras.”*



Que el dictado del seminario estará a cargo del magister Roca y del licenciado Héctor Sánchez.

Que la actividad está destinada a graduadas y graduados del conjunto de disciplinas que conforman las Ciencias Sociales y Humanidades.

Que acredita una carga horaria total de 50 horas, 30 para el dictado de clases y las 20 restantes para el análisis bibliográfico y producciones académicas, incluido el trabajo final obligatorio para la aprobación del seminario.

Que el seminario se dictará del 10 de septiembre al 19 de noviembre del corriente, en modalidad presencial en la Sede Santa Rosa de esta Unidad Académica, y tendrá un cupo máximo de 30 personas.

Que la realización de actividades de posgrado de estas características se desarrolla en el marco de lo establecido en la Ordenanza 51-CD-09 *“Reglamento de seminarios de posgrado de la FCH”*.

Que el Artículo 2° de la citada Ordenanza establece: *“Podrán dictar seminarios de posgrado aquellos docentes que sean investigadores y docentes regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores y profesores invitados especialmente, en lo posible, con título universitario de posgrado o evidentes antecedentes equivalentes.”*

Que Ignacio Roca es Profesor en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Estudios Sociales y Culturales por la UNLPam y Magister en Humanidades y Patrimonio Digitales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente revista en los cargos de Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Cultura y Comunicación y Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura Fundamentos de Antropología, ambas del Departamento de Comunicación Social; Ayudante de Primera, en la asignatura Prehistoria General del Departamento de Historia, y Coordinador del proyecto “Humanidades Digitales” de esta Unidad Académica.

Que Héctor Sánchez es Licenciado en Trabajo Social por la Universidad Nacional de Córdoba. Becario doctoral de CONICET con lugar de trabajo en esta Unidad Académica (2023-2028). Realiza su doctorado en Administración y Política Pública en la Universidad Nacional de Córdoba y es Diplomado en Ciencia de Datos, Aprendizaje Automático y sus Aplicaciones por la misma universidad. Investigador en formación. Acredita estancias de investigación en el exterior, entre otros antecedentes.



Que, en este sentido, ambos poseen antecedentes reconocidos y pertinentes para el dictado de la presente propuesta.

Que el Artículo 3° de la citada Ordenanza dice: *“Podrán cursar los seminarios de posgrado aquellos interesados que posean título de grado de universidades nacionales, provinciales y privadas de carreras de duración no inferior a cuatro (4) años, o título equivalente de universidades extranjeras.”*

Que el Artículo 4° de la Ordenanza 51-CD-09 establece: *“El Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas aprobará los seminarios de posgrado y podrá determinar su arancelamiento.”*

Que, a estos efectos, se aplica el tarifario aprobado por Resolución 21-CD-25, que establece para los "seminarios de posgrado arancelados" un arancel de \$60.000, sobre el cual se aplica un descuento del 15% para docentes y personas graduadas de la FCH.

Que el Artículo 6° establece: *“Si los seminarios de posgrado son extracurriculares a las carreras de posgrado que se dictan en la Facultad de Ciencias Humanas, la presentación del programa se realizará ante la Secretaría de Investigación y Posgrado, con el aval del/la directora/a del Instituto de Investigación Departamento correspondiente. Dicho aval consistirá en el análisis de la viabilidad, importancia y pertinencia de la propuesta de capacitación propuesta. Si estos requisitos estuvieran cumplidos, el Director/a del Instituto los elevará a la Secretaría de Investigación y Posgrado, quien verificará si se han cumplimentado los requisitos formales enunciados en el Artículo 10° del presente Reglamento, y lo elevará al Consejo Directivo para su aprobación.”*

Que la presente propuesta cuenta con el aval de la doctora Marisa Moroni, Directora del Instituto de Estudios Socio-Históricos de esta Facultad, quien consigna: *“Uno de los docentes responsables del dictado del Seminario es el Mg. Ignacio Roca quien se desempeña como investigador del IESH-FCH y posee formación específica en la materia ... desde el IESH acompañamos y avalamos la actividad en virtud de la relevancia actual de los contenidos y metodología que se propone abordar en materia de las Humanidades Digitales.”*

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad deja constancia que el programa presentado se adecua a los requisitos establecidos en la Ordenanza 51-CD-09.



Que es atribución del Consejo Directivo la aprobación de los seminarios extracurriculares de posgrado (Art. 4º de la Ord. 51-CD-09).

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del seminario en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la IX Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba, con modificaciones, por unanimidad.

POR ELLO,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el seminario extracurricular de posgrado *“Introducción a las Humanidades Digitales: teoría y práctica para la alfabetización digital en tiempos de inteligencia artificial”* que, a cargo del magister Ignacio Roca y del licenciado Héctor Sánchez, se llevará a cabo del 10 de septiembre al 19 de noviembre de 2026 en modalidad presencial en la Sede Santa Rosa de esta Facultad, según el programa que se incorpora como Anexo a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la doctora Moroni, al magister Roca y, por su intermedio, a las demás personas interesadas. Cumplido, archívese.

SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO

ANEXO

SEMINARIO EXTRACURRICULAR DE POSGRADO “INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES DIGITALES: TEORÍA Y PRÁCTICA PARA LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN TIEMPOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL”

Modalidad: presencial, en la Sede Santa Rosa de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam.

Docente responsable: Mg. Ignacio Roca.

Docente colaborador: Lic. Héctor Sánchez.

Destinatarias/os: graduadas y graduados del conjunto de disciplinas que conforman las Ciencias Sociales y Humanidades.

Carga horaria: 50 horas totales de la formación propuesta.

Se destinarán 30 hs al dictado de clases y 20 hs al análisis bibliográfico y producciones académicas, incluido el trabajo final obligatorio para la aprobación del seminario.

Año académico: 2026.

Fechas y horarios previstos de dictado

El curso dará inicio el 10 de septiembre de 2026 y finalizará el 19 de noviembre de 2026.

La frecuencia de clases será semanal, con actividades los jueves de 18:00 a 21:00.

Cupo: hasta 30 personas.

Fundamentación

Este seminario de posgrado extracurricular se inscribe en la línea institucional de Humanidades Digitales que la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa implementa desde el año 2025. Allí, se articulan actividades de investigación, extensión, formación y vinculación tecnológica orientadas a promover una incorporación crítica, situada e interdisciplinaria de las tecnologías digitales en las ciencias sociales. En ese contexto, el seminario busca introducir a las y los participantes en el campo de las Humanidades Digitales, comprendido como una intersección entre las ciencias humanas, la tecnología digital y los modos contemporáneos de producción, circulación y legitimación del conocimiento. Se abordarán, a partir de bibliografía especializada, algunos de los principales debates teóricos que conforman el campo, así como los desafíos metodológicos, técnicos y éticos que surgen en un contexto atravesado por la neoliberalización del conocimiento y la digitalización masiva. Así, partimos de una pregunta central: ¿puede el campo de las Humanidades Digitales funcionar hoy como el marco capaz de albergar —y articular— las discusiones urgentes que abren la inteligencia artificial y otras tecnologías emergentes desde las ciencias sociales? Para responder a este interrogante, el seminario propone revisar el surgimiento histórico del término, sus principales definiciones y los debates que han acompañado su desarrollo.

La relación entre tecnología y ciencias sociales no es nueva, pero la irrupción global de la inteligencia artificial ha vuelto ineludible la necesidad de repensar nuestras prácticas, nuestras categorías analíticas y los marcos éticos que orientan la producción de conocimiento. En este contexto, las Humanidades Digitales ofrecen un espacio fértil para abordar estas tensiones: un campo que combina herramientas digitales con reflexión crítica, y que permite situar la experiencia tecnológica dentro de debates epistemológicos, políticos y pedagógicos más amplios.

Esta perspectiva se encuentra alineada con los principales manifiestos y declaraciones que han acompañado el desarrollo de las Humanidades Digitales en las últimas décadas, tanto desde países europeos como latinoamericanos. En este sentido, las Humanidades Digitales no constituyen únicamente un conjunto de herramientas o metodologías, sino también un espacio de reflexión sobre la soberanía tecnológica, el acceso abierto al conocimiento, la diversidad lingüística y cultural, las desigualdades en la producción científica y el papel de las tecnologías en la reproducción o transformación de las relaciones de poder. Este seminario recupera ese horizonte para comprender las tecnologías digitales como objetos de análisis y, al mismo tiempo, como

instrumentos cuya utilización requiere criterios éticos, políticos y epistemológicos acordes con las problemáticas de nuestro contexto.

Al ser un campo interdisciplinario estrechamente vinculado con las transformaciones tecnológicas contemporáneas, las Humanidades Digitales se encuentran en permanente redefinición. En ese contexto, la inteligencia artificial constituye hoy la expresión más visible y disruptiva de esos cambios, convirtiéndose en un caso privilegiado para analizar los múltiples desafíos que experimenta la producción de conocimiento en las ciencias sociales. La década que atravesamos parece ser el momento de auge de los Grandes Modelos de Lenguaje (LLMs por sus siglas en inglés). Estos sistemas, como ChatGPT, enmarcados en la denominada IA generativa, se distinguen por su capacidad de interpretar el lenguaje natural y generar dinámicas conversacionales fluidas a través de texto. Es fundamental precisar que este curso no aborda la totalidad del campo de la IA, sino que se focaliza específicamente en los LLMs, como asistentes de procesamiento y generación de información, dada su relevancia directa para nuestras disciplinas, basadas en elementos como la comunicación escrita y el registro.

En ese sentido, surgen con ímpetu preguntas en torno al impacto de la IA para con las diferentes dimensiones de nuestra vida cotidiana, tanto en el presente como en el futuro:

¿Qué pasará con el trabajo? ¿Cómo usaremos estas herramientas en contextos de aprendizaje como la escuela o la universidad? ¿Qué cambios generará en el Estado y en la administración pública? Muchas de las respuestas presentes en la agenda pública responden a posturas tecnocráticas, que hallan en los avances tecnológicos la solución de todos nuestros problemas estructurales. Ese no es el espíritu de esta propuesta. Aquí entendemos que, particularmente en Argentina, el uso de IA en el ámbito profesional es un fenómeno emergente pero indetenible, que requiere de profesionales capaces de mediar estas herramientas con criterio ético, garantizando que la técnica permanezca siempre al servicio de la intervención profesional. De esta manera, este seminario busca colaborar en tal sentido.

Junto con la inteligencia artificial, el seminario introducirá otras metodologías consolidadas dentro de las Humanidades Digitales, especialmente aquellas vinculadas con la documentación, preservación y comunicación del patrimonio cultural. Se abordará de forma general el rol de los sistemas de información (bases de datos) en la gestión y preservación de la información, destacando su importancia para la organización del conocimiento, la gobernanza de los datos y el acceso público al patrimonio digital. Asimismo, se trabajará con ejemplos de modelado 3D mediante fotogrametría y con tecnologías inmersivas, como la realidad virtual y aumentada, analizando tanto sus posibilidades técnicas como los desafíos metodológicos y epistemológicos que plantean para la investigación y la divulgación científica.

Finalmente, el seminario incorpora una dimensión metodológica orientada a la experimentación propia del campo. Se abordarán enfoques como el diseño participativo y el prototipado crítico, entendidos no sólo como estrategias para desarrollar productos digitales, sino como técnicas de investigación e intervención que promueven la construcción colaborativa de conocimiento, la reflexión permanente sobre las decisiones de diseño y la articulación entre especialistas, comunidades y usuarios.

Desde esta perspectiva, las tecnologías digitales dejan de ser un fin en sí mismas para convertirse en herramientas al servicio de problemas concretos de investigación, docencia, patrimonio y comunicación científica.

Objetivo general

Introducir a profesionales de las ciencias sociales en el campo de las Humanidades Digitales mediante un abordaje teórico-práctico que articule el análisis de bibliografía crítica con la integración estratégica de tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial, entre otras.

Objetivos específicos

1. Abordar el surgimiento y las principales definiciones del campo de las Humanidades Digitales, atendiendo a sus debates contemporáneos desde una perspectiva crítica, situada y latinoamericana.
2. Analizar el impacto del mercado tecnológico en la producción de conocimiento en ciencias sociales y humanidades.
3. Caracterizar el desarrollo histórico, funcionamiento, alcances y limitaciones, y los desafíos éticos que plantea la inteligencia artificial, con especial énfasis en los Grandes Modelos de Lenguaje (LLMs).

4. Explorar metodologías de trabajo propias de las Humanidades Digitales, tales como el prototipado crítico y el diseño participativo, mediante herramientas como los LLMs, sistemas de información, modelos 3D, realidad aumentada y virtual, entre otras.

Contenidos

Los contenidos a abordar se estructuran a partir de los objetivos específicos, donde cada uno de ellos es cubierto mediante ejes temáticos particulares. Es importante aclarar que la bibliografía que abordará estos ejes, detallada al final del presente documento, no está segmentada según estos núcleos temáticos, sino que, por el contrario, está dividida en bibliografía obligatoria y complementaria. Esto es así porque gran parte del material propuesto es transversal a varios o a todos los ejes.

Eje 1. Fundamentos críticos, historia y debates contemporáneos de las Humanidades Digitales

En este primer eje se plantea una introducción al campo con contenidos que abarquen su emergencia histórica, sus principales definiciones y las discusiones teóricas que atraviesan su desarrollo. Se le prestará especial atención a los posicionamientos que existen desde América Latina en general y desde Argentina en particular. Serán centrales aquí interrogantes como: ¿Qué son las Humanidades Digitales? ¿Qué tensiones existen en torno a su definición? ¿Qué particularidades se observan en América Latina y en Argentina?

Eje 2. Impacto del mercado en la producción de conocimiento en las Humanidades Digitales

Las Humanidades Digitales producen conocimiento y crean nuevas herramientas que pueden ser cooptadas por la lógica mercantil. En este eje interesa particularmente abordar debates en torno a la relación entre este campo y sus resultados en tanto productos mercantilizados. Algunas de las preguntas que abordaremos serán: ¿Qué dinámicas existen entre el mercado y la producción de conocimiento en ciencias sociales y humanidades? ¿Cómo se piensan las humanidades digitales dentro de este contexto? ¿Cómo impacta la influencia del mercado en las agendas de investigación y en las herramientas disponibles? ¿Son dinámicas de apropiación o de cooperación?

Eje 3. Posibilidades y limitaciones en el uso de Grandes Modelos de Lenguaje Entre las herramientas disponibles para los estudios en Humanidades Digitales se encuentran los Grandes Modelos de Lenguaje (LLMs) como ChatGPT o Gemini. Sin embargo, al ser instrumentos novedosos aún no están claras las ventajas y desventajas de su uso dentro de las ciencias sociales y humanidades. Por esta razón, en este eje nos dedicaremos a conocer su historia, su funcionamiento, así como sus posibilidades y limitaciones. Entre los interrogantes a tratar destacamos: ¿Cómo funcionan los modelos de IA actuales? ¿Qué dilemas éticos nos presentan? ¿Qué tareas facilitan? ¿Qué tareas deben permanecer bajo criterio humano?

Eje 4. Experimentación con metodologías de trabajo de las Humanidades Digitales

Este eje se orienta a la exploración de metodologías propias de las Humanidades Digitales mediante actividades de experimentación y ejercicios prácticos. Se trabajará con estrategias como el diseño participativo, el prototipado crítico, el modelado 3D, la fotogrametría y las tecnologías inmersivas, y se analizará su aplicación en proyectos de investigación, conservación, enseñanza y comunicación pública del conocimiento. El propósito no es alcanzar un dominio técnico avanzado, sino comprender cómo estas metodologías pueden incorporarse de manera crítica y pertinente al trabajo en ciencias sociales y humanidades.

Bibliografía obligatoria

- Afanador Llach, M. J., del Río Riande, G. y Priani Saisó, E. (Eds.). (2025). ¡Hola, mundo!: Humanidades digitales en América Latina. Universidad de los Andes.
- Aibar Puentes, E. (2018). La transformación neoliberal de la ciencia: el caso de las Humanidades Digitales. *Artefactos. Revista De Estudios Filosóficos Sobre Ciencia Y Tecnología*, 7(1), 13–28. <https://doi.org/10.14201/art2018711328>
- Asociación Argentina de Humanidades Digitales [AAHD]. (2013, 22 de noviembre). Manifiesto. <https://aahd.net.ar/manifiesto/>
- Asociación Humanidades Digitales Hispánicas. (2024). Demarcación de las Humanidades Digitales: Definición, ámbitos y agentes. https://humanidadesdigitaleshspanicas.es/wp-content/uploads/2024/01/Demarcacion_d_e_las_HD.pdf

- Bødker, S., Dindler, C., Iversen, O. S., & Smith, R. A. (2022). Participatory Design. En Springer eBooks. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-02235-7>
- Cortina, M. (14/10/2025). El algoritmo de la IA y redes no es neutro: es machista, clasista y racista — con Paola Ricaurte [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=A_K-CGgyq8w.
- Dacos, M. (Ed.). (2011, 16 de marzo). Manifesto for the Digital Humanities. THATCamp Paris. <https://tcp.hypotheses.org/411>
- Del Rio Riande, G. y González Blanco García, E. (2015). Introducción a las Humanidades Digitales. Material Didáctico Sistematizado. <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/115.pdf>.
- Hack (23/11/2024). Por qué los chatbots son aburridos | Con Laura Alonso Alemany [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qdAqg9PGZ9U>.
- López, C. (2024). Breve historia de la IA. En Ok, Pandora (pp. 10-42). El Gato y La Caja.
- Pujol-Tost, L. (2017). "3D·CoD": A New Methodology for the Design of Virtual Reality-Mediated Experiences in Digital Archeology. *Frontiers in Digital Humanities*, 4. <https://doi.org/10.3389/fdigh.2017.00016>
- Revista Anfibia (04/11/2025). Los obreros de la IA | Milagros Miceli en TODO ES FAKE [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aUMeKdGfFYc>.
- Rikap, C. y Lundvall, B. Å. (2022). Big tech, knowledge predation and the implications for development. *Innovation and Development*, 12(3), 389-416. <https://doi.org/10.1080/2157930X.2020.1855825>.
- Rikap, C (2026). Teoría de la dependencia digital. Editorial Caja Negra.
- Roteta Lannes, C., Pupio, M. A., & Mazzia, N. (2024). La fotogrametría en las estrategias de comunicación: análisis del uso de modelos 3D en la Arqueología bonaerense. *Revista Del Museo De Antropología*, 17(1), 331-346. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v17.n1.43541>
- Scaife, M., Rogers, Y., Aldrich, F., Davies, M. (1997). Designing for or designing with? Informant design for interactive learning environments. In *Proceedings of the ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '97)* (pp. 343-350). ACM. DOI: <http://dx.doi.org/10.1145/258549.258789>
- Srnicek (2018). Capitalismo de plataformas. Editorial Caja Negra.
- Walsh, G., Foss, E., Yip, J. C., & Druin, A. (2013). FACIT PD: a framework for analysis and creation of intergenerational techniques for participatory design. In *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '13)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 2893–2902. <https://doi.org/10.1145/2470654.2481400>

Bibliografía complementaria

- Bassett, C., Berry, D. M., Fazi, M. B., Pay, J., & Roberts, B. (2017). Critical digital humanities and machine-learning [Presentación de ponencia]. *Digital Humanities 2017 (DH2017)*, Montreal, Canadá. adho.org
- Fry, H. (2019). Hello World: how to be human in the age of the machine. Transworld Publishers.
- Gutiérrez De Angelis, Marina. "Arqueología, Neurociencia Cognitiva y VR: Nuevos aportes metodológicos para pensar la Cultura Visual prehistórica", *image[n] journal*, nº 11, AAV-Ondare Irekia, 2024, ISSN 2362-4981, pp. 1-13.
- Honn, Josh (2013). "Never Neutral: Critical Approaches to Digital Tools & Culture in the Humanities". Presented at the University of Western Ontario's "Digital Humanities Speaker Series" on October 16, 2013.
- Humanidades Digitales Hispánicas (2021). Documento de recomendaciones para la evaluación y reconocimiento de la investigación llevada a cabo en el ámbito de las humanidades digitales. Versión: 15 de septiembre de 2021.
- Mitchell, M. (2019). Artificial intelligence: a guide for thinking Humans. Farrar, Straus and Giroux.
- Noble, S. (2018). Algorithms of Oppression.
- Raimundo, M. (2025). Inteligencia artificial y fuentes digitalizadas para la enseñanza de la historia local. *Trabajos y Comunicaciones*, 61, e224. <https://doi.org/10.24215/23468971e224>
- Risam, R. (2018). New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy.
- Roca, Ignacio (2021). "Aplicación de realidad aumentada en el sitio arqueológico Cerro de los Viejos, La Pampa, argentina". *Revista Inclusiones*. Vol. 8 número especial. ISSN 0719-4706.
- Roca, Ignacio (2023). Realidad aumentada proyectiva orientada a experiencias grupales de contenidos arqueológicos: Una propuesta de diseño participativo para los restos romanos de Barcino del Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) (Tesis de maestría).

Full-Body Interaction Lab, Universitat Pompeu Fabra; Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona.

Turing, A. M. (1950). Computing Machinery and Intelligence. *Mind*, 59(236), 433–460. <http://www.jstor.org/stable/2251299>.

Universidad Nacional de Tres de Febrero. (2021, 2 de septiembre). Por unas humanidades digitales emancipadas. Mundo UNTREF.

<https://www.untref.edu.ar/mundountref/por-unas-humanidades-digitales-emancipadas>

Forma de evaluación

El proceso evaluativo estará compuesto por dos requisitos. Por un lado, la asistencia a los encuentros presenciales, con un mínimo de 75% de concurrencia a las clases. Por otro lado, cada estudiante deberá presentar un trabajo final de carácter individual donde articule el aspecto práctico con los contenidos teóricos presentados a lo largo del seminario, cuya fecha límite de entrega será en el mes de febrero del 2027. Con esta propuesta evaluativa se busca que el seminario responda a los diferentes entornos laborales o de interés del estudiantado que, presumiblemente, provendrá de disciplinas diversas.

Asistencia requerida

Se deberá contar con un 75 % de asistencia a las clases dictadas como mínimo.

Arancel

Se prevé el cobro de un arancel, en el marco de lo establecido por Resolución 21-CD-25.

Monto: \$ 60.000 (sesenta mil).

Docentes y personas graduadas de la FCH: 15 % de descuento.

Mg. Ignacio Roca - Lic. Héctor Sánchez

Hoja de firmas